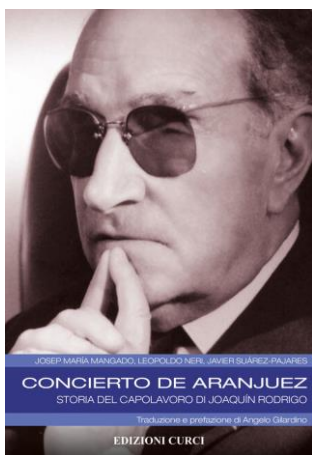


Comunicato Stampa

## LA VERA STORIA DEL *CONCIERTO DE ARANJUEZ*

**Ottant'anni fa, nel 1939, il compositore spagnolo Joaquín Rodrigo scrisse il celeberrimo capolavoro per chitarra e orchestra, a proposito del quale sono poi fioriti i più svariati racconti mitologici. La realtà dei fatti è stata ricostruita da tre studiosi spagnoli in un libro edito da Curci.**



Tra le composizioni classiche di maggior popolarità scritte nei primi decenni del Novecento il picco più alto è stato probabilmente quello raggiunto dal *Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra*, composto da Joaquín Rodrigo ottant'anni fa, nel 1939. Come spesso è accaduto nella storia della musica, intorno al celebre brano sono sorti racconti mitologici, più o meno affascinanti ma lontanissimi dalla realtà dei fatti.

La vera storia di questo capolavoro è ora in un libro: *Concierto de Aranjuez* di Josep María Mangado Artigas, Leopoldo Neri, Javier Suárez-Pajares (Edizioni Curci). I tre studiosi spagnoli ricostruiscono l'affascinante vicenda sulla base di una documentazione inoppugnabile e raccontano quel che effettivamente ebbe luogo. Nei loro scritti sia l'aspetto storico, sia quello analitico-musicale vengono onorati senza il velo delle leggende e senza offuscamenti passionali.

Le lenti con cui Mangado scruta anche i titoli minori dei quotidiani e delle riviste dell'epoca e ce li offre in una loro rinnovata fragranza, il microscopio al quale Neri sottopone le cellule viventi della composizione, la resurrezione di ignote e polverose registrazioni scovate da Suárez-Pajares fanno emergere, alla fine, **la storia semplicissima ed edificante di un'opera musicale che, nata nella penombra, dopo aver mosso i primi, incerti passi, trovò quasi di colpo la strada che l'avrebbe condotta alla fama universale.**

**Josep María Mangado** (Barcellona, Spagna, 1953) ha studiato chitarra al Conservatorio di Barcellona, diplomandosi nel 1972. Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio di Manresa (Barcellona). Svolge inoltre un importante lavoro come ricercatore e studioso. Ha pubblicato *La Guitarra en Cataluña, 1769-1939* (Tecla Editions, Londra), studi biografici su Fernando Sor e collabora all'Enciclopedia della chitarra di Francisco Herrera (Piles editorial).

**Leopoldo Neri de Caso** (Valladolid, 1973) ha completato i suoi studi di chitarra con lode presso il Conservatorio di musica di Barcellona. Ha conseguito un dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Valladolid ed è direttore della collezione Nueva Biblioteca de Música para Guitarra Regino Sainz de la Maza. Nel 2011 gli è stata conferita la Medaglia d'oro della Fondazione Andrés Segovia di Linares.

**Javier Suárez-Pajares** (Madrid, 1965) è dottore in musicologia presso l'Università Complutense di Madrid. Ha studiato chitarra al Conservatorio di Madrid. Ha pubblicato con Cambridge, Oxford UP, *The New Grove Dictionary of Opera* e la nuova edizione di MGG. Dal 1994 è professore all'Università Complutense. È vicedirettore della rivista *Roseta* e presidente della Spanish Guitar Society.

Info: <http://www.edizionicurci.it/printed-music/scheda.asp?id=25751>